

Kurs AM: Kuratorische Aufgaben in graphischen Sammlungen

Dr. Anita Haldemann (5 ECTS)

(Kuratorin Kupferstich Kabinett Kunstmuseum Basel)

Graphische Sammlungen stellen im Vergleich zu anderen Kunstsammlungen spezifische Anforderungen an das wissenschaftliche Personal. Allein der zahlenmässige Umfang ihrer Bestände, die mediale Vielfalt sowie die konservatorischen Bedingungen stellen hohe Ansprüche an die zuständigen Kuratorinnen und Kuratoren. Der Wunsch, die im Schutz der Depots lagernden Bestände nicht nur fachgerecht zu konservieren, sondern wissenschaftlich zu erschliessen und dem Laien- sowie dem Fachpublikum bekannt und zugänglich zu machen, ist eine grosse Herausforderung. Neben der Ausstellungstätigkeit sind etwa das Betreiben eines Studienraumes und die Präsentation von Beständen im Internet Möglichkeiten, diesem Wunsch gerecht zu werden. In dieser Veranstaltung wird exemplarisch die Geschichte des Basler Kupferstichkabinetts angeschaut und mit anderen schweizerischen und internationalen graphischen Sammlungen und deren Funktionen (z.B. Universitätssammlungen) verglichen. Nicht nur die Entstehung von Graphiksammlungen, sondern auch die aktuelle Entwicklung – Chancen und Probleme – wird untersucht. Ein Schwergewicht des Kurses wird auf die konkreten Aufgaben der kuratorischen Arbeit in graphischen Sammlungen gelegt und in praktischen Übungen angewandt: Umgang mit und Studium vor Originalen, Inventarisierung, Erfassung in einer Datenbank u. ä. Im Hinblick auf eine Kabinettausstellung, die für Januar 2014 vorbereitet wird, können die Teilnehmenden z.B. bei der Auswahl der Werke, dem Schreiben von Saaltexen und Beschriftungen mitwirken.

Die Anmeldung erfolgt über Illias und KSL. Bitte beachten Sie auch den Aushang am Schwarzen Brett.

Termine, Ort:

Bern: Freitag, 27.09., 25.10., 22.11., 13.12, 14:00–18.00 Uhr

Basel: Freitag, 11.10., 1.11., 6.12., 14:00–18.00 Uhr

Einführende Literatur:

Nikolaus Meier, „Wissenschaft, Glück und Kreativität. Zur Geschichte des Kupferstichkabinetts der Öffentlichen Kunstsammlung Basel“, in: *Von Dürer bis Gobe. 101 Meisterzeichnungen aus dem Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel 2009/2010, hrsg. von Christian Müller, München: Hirmer Verlag, 2009, S. 20–35.

Diese Veranstaltung richtet sich ausschliesslich an Studierende des Mono-Masters Curatorial Studies. Eine Anrechnung an andere Studienprogramme ist NICHT möglich!